

Beethoven
Three Songs, Op. 83
Wonne der Wehmuth
Op. 83, No. 1
(Goethe)

N^o 1.

Andante espressivo

Trocknet nicht, trocknet nicht, Thrä-nen der e-wi-gen

p

This system contains the first three measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Trocknet nicht, trocknet nicht, Thrä-nen der e-wi-gen'.

Lie-be! Trocknet nicht! Ach nur dem halb-ge-trock-ne-ten

This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the lyrics: 'Lie-be! Trocknet nicht! Ach nur dem halb-ge-trock-ne-ten'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Au-ge wie ö-de, wie todt die Welt ihm er-scheint! Trock-net nicht,

f sf sf sf dim. p

This system contains the final three measures of the song. The vocal line concludes with the lyrics: 'Au-ge wie ö-de, wie todt die Welt ihm er-scheint! Trock-net nicht,'. The piano accompaniment features dynamic markings: *f*, *sf sf sf dim.*, and *p*.

ritard.

trock.net nicht, Thrä.nen un.glück.li.cher Lie.be, un.glück.li.cher Lie . . be!

cresc. f *f* *ritard.*

a tempo

Trock.net nicht, trocken nicht, Thrä . . nen un . glück . li . cher Lie . . be!

a tempo *cresc. f dim. p* *f*

un . glück . li . cher Lie . be! Trock.net nicht!

dim. p

Nº 2. Sehnsucht.

Allegretto

Was zieht mir das Herz so? was

fp

zieht mich hin - aus? und win - det und schraubt mich aus Zim - mer und Haus? Wie

f

dort sich die Wol - ken um Fel - sen ver - ziehn! da möcht' ich hin - ü - ber, da möcht' ich wohl hin, da

ritard. *a*

ritard. *p*

möcht' ich wohl hin! Nun

tempo

tr *cresc.* *fp*

wiegt sich der Ra-ben ge - sel - li - ger Flug; ich mi - sche mich drunter und fol - ge dem Zug. Und

non legato
se

Berg und Ge-mäu-er um - fit - ti - gen wir; sie wei - let da drun-ten, ich spä - he nach ihr, ich

ritard. - - - - - *a*
ritard. - - - - - *p*

spä - he nach ihr. Da

tempo
tr. *cresc.* *fp*

kommt sie und wan - delt; ich ei - le so - bald ein sia - gen - der Vo - gel zum bu - schi - gen Wald. Sie

pp

ritard. - - - - - *a*

wei-let und hor-chet und lä-chelt mit sich: „Er sin-get so lieb-lich und singt es an mich, und

p ritard. - - - - - *p*

tempo

singt es an mich.“ Die

tempo

tr *tr*

cresc. *f*

schei-den-de Son-ne ver-gül-det die Höhn; die sin-nen-de Schö-ne sie lässt es ge-sehn. Sie

pp

ritard. - - - - -

wan-delt am Ba-che die Wie-sen ent-lang, und fin-ster und fin-strer um-

cresc. *p* *ritard.* - - - - -

a tempo

schlingt sich der Gang, umschlingt sich der Gang. Auf

a tempo

p *cresc.* *f* *p*

tr *tr*

ein-mal er-schein' ich ein bli-ken-der Stern. „Was glän-zet da dro-ben, so

cresc.

ritard.

nah und so fern? „Und hast du mit Staunen das Leuchten er-blickt; ich lieg dir zu Füßen, da

p f *p* *ritard.*

a tempo

hin ich be-glückt, da hin ich be-glückt!

a tempo

f *f* *tr* *tr*

Nº 3. Mit einem gemalten Band.

Leichtlich und mit Grazie vorgetragen

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en

pp (leichtlich, nicht geschliffen)

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics 'Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en'. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) with the instruction '(leichtlich, nicht geschliffen)'.

mir mit leich - ter Hand gu - - te jun - - ge Früh - lings =

sempre pp *cresc.*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with lyrics 'mir mit leich - ter Hand gu - - te jun - - ge Früh - lings ='. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *sempre pp* (pianissimo) with a *cresc.* (crescendo) marking at the end of the system.

Göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.

pp *sempre pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line concludes with lyrics 'Göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.'. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) with a *sempre pp* (pianissimo) marking throughout the system.

p
 Ze-phyr, nimm's auf dei-ne Flü-gel,
 schling's um mei-ner Liebsten

Kleid; und so tritt sie vor den Spie-gel all in ih-rer Mun-ter-

cresc. *f* *p*

keit. Sieht mit Ro-sen sich um-ge-ben, selbst wie

sempre pp

ei-ne Ro--se jung. Ei-nen Blick, ge-lieb-tes Le-ben! und ich bin be-lohnt ge-

cresc. *cresc.* *f*

nung. Ei - - nen Blick, ge - lieb - - tes Le - ben! und ich bin — be - lohnt ge -

fp *cresc.*

nung. Füh - le, füh - - le, was diess Herz em -

p *cresc.* *pp*

pfir - det, rei - che frei mir dei - ne Hand, — und das

sempre pp

Band, das uns ver - bin - det, sei kein schwa - ches Ro - sen -

cresc. *sempre pp*

band, ja, sei kein schwa - ches Ro - sen - band! Füh - le, was diess Herz em -

(geschliffen)

Adagio *ad libitum* Tempo I

pfindet, rei - che frei mir dei - ne Hand, und das Band, das uns ver - bin - - - det, sei kein

cresc. *mf* *dim.* *p* (*leichtlich, nicht geschliffen*) *dim.*

schwa - ches Ro - sen - band, sei kein schwa - ches Ro - sen -

pp

band, kein schwa - - ches Ro - sen - band!

pp